

JAARVERSLAG 2018

KRANENBURG



INHOUDSOPGAVE

Jaarverslag 2018

INLEIDING	5
PROGRAMMA	7
PUBLIEKSACTIVITEITEN	29
COLLECTIE EN COLLECTIEBEHEER	43
EDUCATIE EN PUBLIEKSBEREIK	45
CULTURELE BUITENPLAATS	51
BEGUNSTIGERS	56
COMMUNICATIE	58
KRANENBURGH IN CIJFERS	61
COLOFON	62



**MARIETTE DÖLLE IN HET NOORDHOLLANDS DAGBLAD OVER 25 JAAR MUSEUM
KRANENBURGH: 'MENSEN DIE BIJ ONS HOREN EN ONS INSPIREREN,
DAAR VIER JE JE VERJAARDAG MEE. HET IS ONZE ARTISTIEKE FAMILIE.'**

Mariette Dölle in BLOOT – het kwetsbare lichaam bij het werk van Yonka Shonibare,
The Pursuit, 2007. Rabo Kunstcollectie.
Foto Erna Faust

INLEIDING

Museum Kranenburgh is een eigentijds museum, gehuisvest in een combinatie van bijzondere oud- en nieuwbouw en omgeven door het weelderige groen van een beeldentuin. Aansprekende tentoonstellingen en een eigen collectie kunst waarin de beroemde Bergense School het zwaartepunt vormt, is waar het museum voor staat.

In 2018 vierde Kranenburgh zijn 25-jarig bestaan met een groot feest voor jong en oud en een tentoonstellingsprogramma, waarin hedendaagse kunstenaars hun kijk op de wereld deelden met het publiek én waarin Kranenburgh terugkeek op de roemruchte geschiedenis van de Bergense School-kunstenaars.

Het museum verwelkomde bijna 60.000 bezoekers, ruim 6 procent meer dan in 2017. Ze kwamen uit heel Nederland, waarbij de regio Amsterdam zorgde voor de nodige uitschieters. De succesvolle serie tentoonstellingen bestond uit: 1993; Do it like Droog – 25 jaar Droog Design; Jeanne Oosting Prijzen 2017; Jaap Mooy – Noord-West Zuid-Oost; B is for Bird; Het geheim van Gestel; De Bergense School – Van onbespied tot 'dressed tot impress'; BLOOT – het kwetsbare lichaam; en Ans Wortel – Bohemienne in Bergen.

Kranenburgh slaagde er in 2018 opnieuw en nóg beter in om jong publiek te interesseren voor het museum en zijn activiteiten. Zo introduceerde het museum dit jaar de knalrode Tuinkeet, waar de vrolijke kinderworkshops van Studio C zorgden voor rijen bij de receptie. Ook koppelden we in 2018 cultuurcoaches aan scholen in alle gemeentelijke dorpskernen. Het boekje *In de voetsporen van Leo Gestel* verleidde bezoekers tot een wandeling door de Bergense bossen en lanen. Historisch Museum Het Sterkenhuis beleefde met de modetentoonstelling Mooie Plooiën zijn succesvolste tentoonstelling tot nu toe.

Zonder de structurele betrokkenheid van de gemeente Bergen en van onze particuliere begunstigers en sponsors zou Museum Kranenburgh niet kunnen bestaan. Wij zijn dankbaar voor deze ruimhartige steun én die van de fondsen die ons programma dit jaar hebben bijgestaan. We verheugen ons op 2019!

Mariette Dölle,
directeur Museum Kranenburgh



HET NOORDHOLLANDS DAGBLAD OVER JAAP MOOY: 'ZO AF EN TOE STUIT JE OP EEN OEVRE DAT ECHT IN GEEN ENKEL HOKJE TE DUWEN IS, MET WERKEN DIE DWARRELEN TUSSEN STROMINGEN EN TECHNIEKEN. ZOALS DIE VAN JAAP MOOY (1915-1987).'

Gastcurator Cees de Boer in de tentoonstelling Jaap Mooy.
Noord-West Zuid-Oost.
Foto Aad Hoogendoorn

PROGRAMMA

In jubileumjaar 2018 blikte Kranenburgh onder meer terug op de allereerste tentoonstelling van het museum in 1993. Ook ontwerpersplatform Droog Design bestond 25 jaar, reden voor de jubileumtentoonstelling Do it like Droog. Andere feestvarkens waren kunstenaars Charlotte Schleiffert en Arjen van Helmond, laureaten van de Jeanne Oosting Prijzen voor respectievelijk schilderkunst en aquarel. Een groot feest was de terugkeer van bohémienne Ans Wortel in 'haar' Kranenburgh. De komst naar Kranenburgh van een prachtige langdurig bruikleen werd gevierd in tentoonstelling Het geheim van Gestel.

Er waren in totaal 10 nieuwe tentoonstellingen te zien (vijf liepen door vanuit 2017), variërend van schilderijen van de Bergense School tot en met het werk van kersvers afgestudeerde kunstenaars. Er werkten in totaal 10 (junior-) gastcuratoren aan de tentoonstellingen.

FREDERIQUE VAN RIJN, DE VREDE GRAAST DE KUDDE VOOR

t/m 21 januari 2018
Oudbouw

In 2016 verbleef Frédérique van Rijn (1982) een aantal maanden in de atelierwoningen van dichter-kunstenaar Lucebert in Bergen en Javea (Spanje). Dit vormde het uitgangspunt voor een serie nieuwe foto's die tot begin 2018 te zien waren in Kranenburgh. Schrijver en dichter Remco Campert koos bij elke fotocollage een passende dichtregel uit het rijke oeuvre van Lucebert. Tijdens de tentoonstelling verscheen de publicatie *het lichte oog huilt kleuren* (99 Uitgevers/Publishers) met onder meer een tekst en gedicht van Remco Campert.

DE BOSWACHTER. BLOMMERS & SCHUMM – ADOLPHE BURDET

t/m 4 februari
Nieuwbouw

In de tentoonstelling De Boswachter gingen hedendaagse en historische fotografie met elkaar in dialoog. Geïnspireerd door de vroeg 20e-eeuwse natuurfotografie van Adolphe Burdet (1860-1940) portretteerde het fotografenduo Blommers & Schumm – Anuschka Blommers (1969) en Niels Schumm (1969) – boswachters in de natuurgebieden van Egmond en Schoorl.

MATTHEW MONAHAN. MENSBEELD

t/m 4 februari
Nieuwbouw

Van prehistorische grotfiguren tot en met de moderne wereldburger: de Amerikaanse kunstenaar Matthew Monahan (VS, 1972) putte inspiratie uit hun primitieve, mystieke, klassieke of alledaagse schoonheid. Mensbeeld toonde tekeningen en sculpturen waarin Monahan een nieuwe mens assembleert, herkenbaar en vervreemdend.



**DE JEANNE OOSTING STICHTING OP HAAR WEBSITE OVER CHARLOTTE SCHLEIFFERTS WERK:
'SCHLEIFFERT TRANSFORMEERT BERICHTEN UIT DE MEDIA TOT HAAR EIGEN FANTASIEVOLLE
VERHALEN, WAARIN DE HOOFDROLSPELERS STRIJDEN VOOR EEN BETER BESTAAN.'**

Laureaten van de Jeanne Oosting Prijzen 2017 Charlotte Schleiffert
en Arjen van Helmond tijdens de opening van hun tentoonstelling.
Foto Aad Hoogendoorn

PROGRAMMA

DE BERGENSE SCHOOL. TERUG NAAR DE BRON

t/m 4 februari
Nieuwbouw

In Terug naar de bron presenteerde Museum Kranenburgh werk van een aantal vroege vertegenwoordigers van de avant-garde die later bekend zou komen te staan als de Bergense School.

HAN BENNINK

t/m 4 februari
Nieuwbouw

Kranenburgh vierde dit jaar de 75e verjaardag van kunstenaar en jazzdrummer Han Bennink (1942) met een totaalkunstwerk dat muziek, ritme, ordening en kunst verenigde. Tekeningen, foto's, assemblages, installaties en collages kwamen samen in een tentoonstellingsontwerp van Irma Boom.

JEANNE OOSTING PRIJS 2017

18 februari t/m 21 mei 2017
Nieuwbouw

Charlotte Schleiffert (1967) en Arjan van Helmond (1971) waren de laureaten van de Jeanne Oosting Prijs 2017 voor respectievelijk schilderkunst en aquarelkunst. Schleiffert toonde uitbundige schilderijen in felle kleuren, met ongelijkheid tussen man en vrouw, arm en rijk – als terugkerend thema. De gouaches van Arjen van Helmond zijn ingetogen. Van Helmond weet hierin het alledaagse te verheffen tot momenten van verstillig, meditatie en schoonheid.

DO IT LIKE DROOG. 25 JAAR DROOG DESIGN

18 februari t/m 21 mei
Nieuwbouw

Ook Droog Design bestond in 2018 25 jaar en vierde dit met een totaalinstallatie vol iconische ontwerpen, gepresenteerd in een tuin-achtige setting. Te zien waren onder meer de Rag Chair uit 1991 van Tejo Remy; de Lamps Chandelier uit 1993 van Rody Graumans; de Knotted Chair uit 1996 van Marcel Wanders en tal van andere beroemde ontwerpen die getuigen van een nieuwe ontwerpmentaliteit aan het begin van de jaren 1990: conceptueel en zonder franje.

KUNSTENAARS

Arian Brekveld (1968) | Arnout Visser (1962) | Atelier Remy (Tejo Remy) & Veenhuizen | Bas van Tol (1961) | Bas Warmoeskerken (1977) | Chris Kabel (1975) | Chung-Tang Ho / Tong (CN) | Dylan van den Berg (1971) | EventArchitectuur | FormaFantasma | Franck Bragigand (FR, 1971) | Frank Tjepkema (1970) | Studio Tjep | Front | Gijs Bakker (1942) | Hella Jongerius (1963) | Irma Boom (1960) | Jan Konings (1966) | Jurgen Bey (1965) | Maarten Baas (1979) | Maartje Steenkamp (1973) | Marcel Wanders (1963) | Marijn van der Poll (1973) | Mario Minale (IT, 1973) | Studio Minale-Maeda | NEXT architects | Niels van Eijk (1970) | Nina Farkache (IL, 1972) | Peter van der Jagt (1971) | Remy Jungerman (SR, 1959) | Richard Hutten (1967) | Rody Graumans (1968) | Tejo Remy (1960) | Wieki Somers (1976)



L'OFFICIELART OVER DE TENTOONSTELLING DO IT LIKE DROOG: 'OM DIT JUBILEUM TE VIERN, GEEFT DE EXPOSITIE DO IT LIKE DROOG EEN OVERZICHT VAN 25 JAAR ONTWERPHISTORIE. CONCEPTUEEL EN HUMORISTISCH: DE GEMENE DELER VAN DE ONTWERPEN EN INSPIRATIE VOOR EEN HELE GENERATIE NIEUWE DESIGNERS.'

Zaaloverzicht tentoonstelling Do it Like Droog.
Foto Michel Claus

PROGRAMMA

JAAP MOOY, NOORD-WEST ZUID-OOST

18 februari t/m 21 mei
Nieuwbouw

Met een monografische tentoonstelling eerde Kranenburgh de Bergense kunstenaar Jaap Mooy (1915 -1987). Deze autodidact ontwikkelde een beeldtaal met elementen van Cobra, het surrealisme en het absurdisme. Deze paste hij toe in verschillende kunstvormen als schilderijen, beelden, kijkkastjes en tekeningen. De materialen varieerden, het thema bleef steeds hetzelfde; Mooy stelde zich in zijn werk tweer tegen machthebbers en streed voor menselijke rechtvaardigheid. Samengesteld door gastcurator Cees de Boer. Vormgeving door Jan van Toorn.

BRUIKLEENGEVERS

Jacques en Miny Defauwes | C.L.M. de Quay | familie Van Spaendonck en particuliere collectie

1993

18 februari t/m 21 mei 2018
Oudbouw

In 1993 vond de allereerste tentoonstelling van Museum Kranenburgh plaats in villa Kranenburgh, de huidige oudbouw. Vijfentwintig jaar later was op dezelfde plek een bloemlezing uit deze tentoonstelling te zien. Met werken uit de eigen collectie van o.a. Arnout Colnot.

KUNSTENAARS

Henri Le Fauconnier (1881-1946) | Dirk Filarski (1885-1964) | Leo Gestel (1881-1941) | Henri ten Holt (1984-1968) | Harrie Kuijten (1883-1952) | Mommie Schwarz (1876-1942) | Tjipke Visser (1876-1955) | Jaap Weyand (1886-1960) | Matthieu Wiegman (1886-1971) | Piet Wiegman (1885-1963)

ANS WORTEL. BOHEMIENNE IN BERGEN

3 juni t/m 30 september 2018
Oudbouw

Ans Wortel (1929-1996) woonde ruim 20 jaar in villa Kranenburgh. Met haar schilderijen, collages, monotypen, tekeningen en gedichten maakte ze in de jaren 1970 indruk op critici, musea en het publiek. Indruk maakte ze ook door haar onconventionele, excentrieke levensstijl; ze groeide uit tot een bekende Nederlander. In de oudbouw van Kranenburgh reconstrueerden conservator Patricia Bracke-Logeman en ontwerper Geer Roobeek de atelierwoning van Wortel aan de hand van fotomateriaal uit haar Bergense jaren.

BRUIKLEENGEVERS

Gemeentemuseum Den Haag | Museum Van Bommel Van Dam | Boudewijn Hiltermann | Stichting Ans Wortel, Eef de Weerd | Rik Wortel | Wil Wortel | Pieter de Weerd | collectie Hiltermann | Gerard Tesselaar | de heer en mevrouw Kager | Zeeger de Ruiter | Elly Smit en diverse particulieren



EEN BEZOEKER OP DE KRANENBURGH FACEBOOKPAGINA:
'ALTIJD FIJNE TENTOONSTELLINGEN IN EEN MOOI GEBOUW.
IK BEN FAN VAN DEZE MOOIE PLEK!'

Bezoekers in de tentoonstelling Do it Like Droog.
Foto Aad Hoogendoorn



Bezoeker in tentoonstelling B is for Bird, bij twee werken van Kevin Simón Mancera. Collectie kunstenaar. Foto Aad Hoogendoorn

DE TELEGRAAF - 4 STERREN - OVER B IS FOR BIRD: 'DE BOSRIJKE OMGEVING VAN HET MUSEUM MAAKT DE BEZOEKER DIRECT BEWUST VAN DE KRACHT VAN DE NATUUR EN DE ROL VAN DE VOGEL. ZOETE AROMA'S EN LIEFLIJKE DEUNTJES DANSEN DOOR DE LUCHT.'



Zaaloverzicht tentoonstelling Ans Wortel.
Bohemienne in Bergen.
Foto Michel Claus

**DE TELEGROAF OVER ANS WORTEL. BOHEMIENNE IN BERGEN: 'ZE ZOU GEROEPEN HEBBEN:
"DIT HUIS IS VAN DIT WERK EN DIT WERK IS VAN DIT HUIS."'**

PROGRAMMA

HET GEHEIM VAN GESTEL

3 juni t/m 30 september
Nieuwbouw

Museum Kranenburg kreeg eind 2017 een bijzonder werk van Leo Gestel (1881-1941) in langdurig bruikleen van de NN Group Art Collection. Het betrof een in kubistische stijl geschilderd portret van een vrouw uit 1913. Kunsthistoricus Caroline Roodenburg deed onderzoek naar de plaats van het werk in Gestels oeuvre en stelde rond dit schilderij een tentoonstelling samen. Vormgeving door studio de Ronners. Bij de tentoonstelling verscheen de publicatie *In de voetsporen van Leo Gestel*, met bijdragen van Caroline Roodenburg en Karin Evers.

BRUIKLEENGEVERS

NN Group Art Collection | Gemeentemuseum Den Haag | No Hero Foundation | Frans Hals Museum | Museum MORE | Museum De Fundatie | RKD, Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis | Bijzondere collecties, Universitaire Bibliotheken, Leiden | particuliere collecties

B IS FOR BIRD

3 juni t/m 30 september
Nieuwbouw, benedenzaal

In B is for Bird vierden 25 hedendaagse kunstenaars de vogel als een magisch wezen, als spiegel van onze verlangens en angsten. De vogel spreekt nog steeds tot de verbeelding: als symbool van de menselijke ziel, als vertegenwoordiger uit een andere wereld of mythisch dier. De tentoonstelling werd alfabetisch vormgegeven, net als een vogelgids. Samengesteld door Hanne Hagenaars. Vormgeving door Tariq Heijboer.

KUNSTENAARS

Daniëlle van Ark (1974) | Anne van As (1959) | Pieter Bijwaard (1955) | Martin Brandsma (1972) | Johan Claassen (1943) | Lisa Couwenbergh (1953) | Driessens & Verstappen (Erwin Driessens, 1963; Maria Verstappen, 1964) | Daan van Golden (1936-2017) | Dolf Henkes (1903-1989) | David Jablonowski (DE, 1982) | Martijn de Jonge (1957) | Wouter Klein Velderman (1979) | Paul Kooiker (1964) | Eva Kot'átková (CZ, 1982) | Anaïs López (1981) | Chaim van Luit (1985) | Kevin Simón Mancera (BR, 1982) | José María Sicilia (ES, 1954) | Claudia Sola (1974) | Mirjam Somers (1971) | Dieuwke Spaans (1973) | S. H. W. van Trigt (1790-1850) | Julie van der Vaart (1988) | Emo Verkerk (1955) | Mirjana Vrbaski (CA, 1978) | Johan Marinus de Vries (1892-1982) | Cornelis Nozeman (1720-1786) & Christiaan Sepp (1820-1890)

BRUIKLEENGEVERS

Teylers Museum | collectie De Heus- Zomer | AMC Kunstcollectie | Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed | BPD Kunstcollectie | collectie De Bruijn- Heijn | galerie Chantal Crousel | galerie Tegenboschvanvreden | galerie Fons Welters | Willem Baars Projecten | C&H galerie | kunstenaars | particulieren



Burgemeester Hetty Hafkamp spreekt tijdens de opening van de zomertentoonstellingen. Rechts de door Ans Wortel beschilderde auto.
Foto Aad Hoogendoorn

**DE TELEGRAAF OVER ANS WORTEL. BOHEMIENNE IN BERGEN:
'VERVEN MET BIETENSAP; EXCENTRIEKE WORTEL GING HAAR EIGEN GANG.'**

PROGRAMMA

BLOOT – HET KWETSBARE LICHAAM

14 oktober t/m 3 februari 2019
Nieuwbouw

Deze tentoonstelling liet de verandering in de betekenis van bloot in de beeldcultuur van de afgelopen decennia zien: van schok tot gewenning; van taboe tot openheid – en soms weer terug. De presentatie nodigde nadrukkelijk uit tot discussie en gesprek: hoe kijken wij naar het (naakte) lichaam, wat zegt dat over ons? De tentoonstelling legde ook de condition humaine bloot, met alle ongemakken en kwetsbaarheid. Samengesteld door gastcurator Thomas Widdershoven (Thonik), met medewerking van Marie Stel. Vormgeving door Tariq Heijboer.

KUNSTENAARS

Atelier Van Lieshout (AVL) | Anthon Beeke (1940-2018) | Herbert Behrens (1931) | Caspar Berger (1965) | Eva Besnyö (HU 1910 – NL, 2003) | Alexandra Bircken (DE, 1967) | Melanie Bonajo (1978) | Yi-Fei Chen (TW, 1986) | Lois Cohen (1991) en Indiana Roma Voss (VS, 1994) | Wim Crowel (1928), Jolijn van de Wouw (1942) en Kees Ruyter (1955) | Matthew Day Jackson (VS, 1974) | Michèle Degen (CH, 1991) | Rineke Dijkstra (1959) | Hans Eijkelboom (1949) | Mandy den Elzen (1981) | Kim van Erven (1984) | Alicia Framis (ES/NL, 1967) | Lucy Glendinning (GB, 1964) | Daan van Golden (1936-2017) | Olivier van Herpt (1989) | Bora Hong (KR, 1972) | Fleur Hulleman (1990) | Ata Kandó (HU, 1913-NL, 2017) | Billie van Katwijk (1994) | Fenna van der Klei | KesselsKramer | Laetitia Ky (CI, 1996) | Duran Lantink (1986) | Carlo Lorenzetti | George Maciunas (LT, 193 – VS, 1978) | Thomas Mailaender (FR, 1979) | MAISON the FAUX | Peter Moore (GB, 1932 – VS, 1993) | Reineke Otten (1979) | Nam June Paik (KR, 1932 – VS, 2006) | Bas Princen (1975) | Deborah de Robertis (LU, 1984) | Maria Roosen (1957) | Fernando Sánchez Castillo (ES, 1970) | Sanne Sannes | Viviane Sassen

(1972) | Wim T. Schippers (1942) | Sanne Sannes (NL, 1937-1967) | Jan Schoonhoven (1914-1994) | Yinka Shonibare (GB, 1962) | Giulia Soldati | Elisabet Stienstra (1967) | Berend Strik (1960) | Julius Thissen (1993) | thonik | Oliviero Toscani (IT, 1942) | Ulay (DE/NL, 1943) | Ari Versluis (1961) en Ellie Uyttenbroek (1965) | Roy Villevoeye (1960) | Hongjie Yang (CN, 1989) | Ai Wiewei (CN, 1957) | Emma Westenberg (1990) | Hans Wolf (1940)

BRUIKLEENGEVERS

Collectie Anthony Crichton-Stuart | Archief Beeld en Geluid | collectie Berkenbosch Tjan | collectie De Nederlandsche Bank | collectie Cornelis Slangen | Koninklijke Bibliotheek | collectie Lampe / Plompen | Design Academy | Galerie A | Galerie AKINCI | Harry Ruhé | Herald St. | Nederlands Fotomuseum, Rotterdam | Kahmann Gallery | Atelier Fons Welters | GRIMM Gallery | Museum Arnhem | privé collectie | Rabo Kunstcollectie | thonik

VAN ONBESPIED TOT DRESSED TO IMPRESS

7 oktober t/m 13 januari
Oudbouw

Deze collectiepresentatie sloot aan bij de tentoonstelling BLOOT – het kwetsbare lichaam die tegelijkertijd in de nieuwbouw te zien was. De menselijke figuur, naakt of juist gekleed, staat centraal in deze presentatie. Met werken uit eigen collectie en particuliere bruiklenen.

KUNSTENAARS

Else Berg (1877-1942) | Harrie Kuijten (1883-1952) | Toon Kelder (1894-1973) | Matthieu Wiegman (1886-1971) | Leo Gestel (1881-1941) | Jaap Weyand (1886-1960) | Arnout Colnot (1887-1983) | Jeanne Kouwenaar-Bijlo (1915-2000) | Willem Raedecker (1883-1971) | Kees Boendermaker (1904-1979) | Jan Sluijters (1881-1957) | Greet Sluijters- van Cooten (1885-1967)

M IS FOR
MOVEMENT

AND
MOTHER EARTH

O IS FOR
OWL



Zaaloverzicht tentoonstelling B is for Bird.
Foto Michel Claus

DE TELEGRAAF OVER B IS FOR BIRD: 'DE OPSTELLING VAN B IS FOR BIRD IS STRAK EN
OVERZICHTELIJK EN REFEREERT MET DE RUBRICERING NAAR DE TRADITIONELE VOGELGIDS.'



Bezoekers tijdens de opening van tentoonstelling
De Nieuwe Lichting, tijdens Kunst10daagse 2018.
Foto Lucienne van der Stouwe



**IRIS LE RÜTTE IN HET NOORDHOLLANDS DAGBLAD OVER HAAR NIEUWE BEELDEN
IN DE BEELDENTUIN VAN KRANENBURGH: 'DAN LIGT DAT BEELD LEKKER TE CHILLEN
OP EEN BANKJE IN DE ZON EN MERK JE DAT DE BEZOEKERS BESEFFEN DAT HET
NIET HELEMAAL KLOPT.'**

Mariette Dölle in de tuin van Kranenburgh naast Iris Le Rutte,
Zonder titel, 2012. Nieuwe langdurig bruikleen.

DE NIEUWE LICHTING

20 t/m 28 oktober
TAQA zaal

Drie jonge gastcuratoren – Heske ten Cate, Zippora Elders en Sjoerd Kloosterhuis – bezochten op verzoek van Museum Kranenburgh de verschillende eindexamen-presentaties van de Nederlandse kunstacademies. Het werk van zeven kersverse kunstenaars brachten zij samen in de tentoonstelling De Nieuwe Lichting – te zien tijdens de Kunst10daagse 2018. De gemene deler in hun werk was een zekere ingetogenheid; het straalt ambachtelijkheid, contemplatie en poëzie uit, passend in de groene omgeving van Museum Kranenburgh.

KUNSTENAARS

Lente Brugge | Bart Bruijn | Maxime Favre | Rosa Maria van den Hove | Janne Schipper | Leonie Schneider | Sveva de Valk

VIVIAN AMMERLAAN

20 t/m 28 oktober
'Museumcafé

Vivian Ammerlaan (1994) studeerde twee jaar eerder af, in 2016. Tijdens Kunst10daagse 2017 liet zij haar Waanplekken zien, foto's van geënceneerde landschappen en won hiermee de Rabo Ontdekt Talent-prijs (Kunst10daagse 2017).



MUZE GAAT MET EEN AVROTROS-KUNSTLID NAAR KRANENBURGH: 'IK ZAG EEN PRACHTIGE TENTOONSTELLING. HET WAS HERFST EN HERFST VAN LEO GESTEL HING OOK OP ZAAL. TOEN IK NAAR HUIS GING WAS DE LUCHT ALS HET SCHILDERIJ VAN GESTEL, DE ZON SCHEEN DOOR DE WOLKEN. IK HAD HET IDEE DAT IK IN ZIJN SCHILDERIJ AAN HET WANDELEN WAS.'

Bezoekers bij Leo Gestel, Vrouw met Perzik, 1911,
in tentoonstelling Het geheim van Gestel. Particuliere collectie.
Foto Aad Hoogendoorn



WIETEKE VAN ZEIL IN OOG VOOR DETAIL IN DE VOLKSKRANT, SIR EDMUND: 'SOMS ONTSTAAT ER VANZELF EEN GEDACHTE ALS JE DOOR EEN MUSEUM LOOPT. IN KRANENBURGH ZAG IK OPEENS VOORAL BORSTEN.'

Gastcurator Thomas Widdershoven, assistent-curator Marie Stel en presentator Andrea van Pol lopen door BLOOT – het kwetsbare lichaam.
Foto Aad Hoogendoorn



Zaaloverzicht tentoonstelling BLOOT – het kwetsbare lichaam
Foto Michel Claus

DE VOLKSKRANT OVER BLOOT: 'NIET ALLEEN BILLEN, BORSTEN, VULVA'S EN PIEMELS ZIJN TE BEWONDEREN, MAAR OOK BIJVOORBEELD EEN ILLEGALE GOUDMIJN EN EEN VITRINE MET VIER TELEFOONGIDSEN UIT DE JAREN TACHTIG.'



Bezoekers bij Bas Princen, Rosebel Placer Mine, 2010. Collectie kunstenaar, tijdens een speciale Naked Tour bij de tentoonstelling BLOOT.
Foto Peter de Krom

**NRC OVER DE TENTOONSTELLING BLOOT:
'VRIJ ZIJN IS... BLOOT EEN TENTOONSTELLING BEZOEKEN.'**



HET NOORDHOLLANDS DAGBLAD OVER BLOOT:
'OP DE EXPOSITIE BLOOT IS WEGKIJKEN GEEN OPTIE.'

Bezoekers bij Elisabeth Stienstra, Virgin of Light, 2011.
Collectie Cornelis Slangen.
Foto Aad Hoogendoorn



Een bezoeker in de tentoonstelling Do it Like Droog
Foto Aad Hoogendoorn

**EEN DUITSE BEZOEKER OP DE KRANENBURGH
FACEBOOKPAGINA: 'AN EINEM STÜRMISCHEN REGENREICHEN
TAG EINE WUNDERBARE ALTERNATIVE MIT TOLLEN EXPONATEN.'**



Rondleiding door bloggers De Kunstmeisjes,
tijdens het 25-jarig jubileumfeest.
Foto Erna Faust

PUBLIEKSACTIVITEITEN

CONCERTEN

Kranenburgh organiseerde in 2018 in totaal negen concerten met nationale en internationale artiesten. Een hoogtepunt was de traditionele Simeon ten Holt-dag op 28 januari, met optredens van het Mondriaan Kwartet, Guus Janssen (piano) en de Canto Ostinato door Yvo Jansen (piano) en Vincent van Amsterdam (accordeon).

Op 10 juni was de jaarlijkse Schubertiade, met een ochtendwandeling door musicologe Eveline Nikkels en een optreden door het Cheng String Quartet (Taiwan).

Ook de derde en – voor Kranenburgh – laatste editie van het KinderMuziekFestival i.s.m. Stichting Kindermuziek op zondag 15 juli was een groot succes. Een record aantal jonge en oudere muzikkliefhebbers genoot ondanks het bloedhete weer van alle muzikale optredens en workshops. Kranenburgh barstte uit zijn voegen!

LEZINGEN

De Eerste Bergensche Boekhandel organiseerde in samenwerking met Kranenburgh weer vijf Literaire Avonden met bekende schrijvers.

Dit jaar waren uitgenodigd:
Martin Reints, Joost Baars
en Thomas Möhlmann | Onno Blom
over Jan Wolkers | Tommy Wieringa
en Dimitri Verhulst | Mirjam van
Hengel over Remco Campert |
Diederik van Vleuten.

Op 15 maart organiseerde Kranenburgh een speciale avond bij de tentoonstelling Jaap Mooy met een lezing door Cees de Boer, gastcurator van de tentoonstelling. Beeldend kunstenaar Arno Kramer schreef voor deze avond een column. Tot slot werd vriend en Mooy-verzamelaar Jacques Defauwes geïnterviewd door kunstcriticus Hans den Hartog Jager.

Op 3 mei stond een avond lang Droog Design centraal. Met een lezing door designhistoricus Job Meihuizen en een artist talk door ontwerper Richard Hutten, wiens werk in de tentoonstelling te zien was.

NEEM EEN LOOPJE MET

Ook dit jaar gaven de schrijvers die tijdelijk verbleven in het Adriaan Roland Holsthuis in Bergen een korte persoonlijke rondleiding door de tentoonstellingen. Daarbij vertelden ze over hun ervaringen in Bergen en over het schrijversvak. Jacques Klöters spande de kroon: gevolgd door een gezelschap van wel 50 bezoekers maakte hij er een waar feestje van.

Deelnemende schrijvers waren dit jaar: Désirée Schyns | Jacques Klöters | Anneke Brassinga | Maaïke Meijer | Ilse Starkenburg | Manuel Kneepkens.

OVERZICHT PUBLIEKSACTIVITEITEN

3 JANUARI

Neem een loopje met medewerker communicatie Sanneke Huisman

24 JANUARI

Neem een loopje met schrijver Désirée Schyns

25 JANUARI

Literaire avond i.s.m. De Eerste Bergensch Boekhandel | Martin Reints, Joost Baars en Thomas Möhlmann

28 JANUARI

Simeon Ten Holt dag | lezing John Heymans, voordracht Colette Noël, concert door Mondriaan Kwartet, Guus Janssen en Canto Ostinato door Yvo Jansen en Vincent van Amsterdam

15 FEBRUARI

Literaire avond i.s.m. De Eerste Bergensch Boekhandel | Onno Blom over Jan Wolkers

18 FEBRUARI

Opening voorjaars-tentoonstellingen

21 FEBRUARI

Neem een loopje met schrijver/cabaretier Jacques Klöters

7 MAART

Neem een loopje met coördinator tentoonstellingen Arianne Kamsteeg

8 MAART

Boeklancering Joke Hermsen

15 MAART

Lezing Jaap Mooy – gesproken column door kunstenaar Arno Kramer, lezing door Cees de Boer, interview met Jacques Defauwes door Hans den Hartog Jager

22 MAART

Literaire avond i.s.m. De Eerste Bergensch Boekhandel | Tommy Wieringa en Dimitri Verhulst

4 APRIL

Neem een loopje met directeur Mariette Dölle

8 APRIL

Bergens Symphonie Orkest

9 APRIL

Slow Art Day | VTS-rondleiding door Daan 't Sas van Building Conversations

9-15 APRIL

Nationale Museumweek

15 APRIL

Verhaal op zaal door Charlotte Schleiffert en Arjan van Helmond (Jeanne Oosting Prijs)

15 APRIL

Concert Jaap Boots

19 APRIL

Kranenburgh Upcycle Design Day met educatie

25 APRIL

Neem een loopje met schrijver Anneke Brassinga

29 APRIL

Opening Het Sterkenhuis

2 MEI

Neem een loopje met hoofd communicatie Angelika Bisseling

3 MEI

Droog Design avond | lezing ontwerper Richard Hutten en lezing designhistoricus Job Meihuizen

18 MEI

Onthulling beeld 'In beweging' van Nico van Stralen in de beeldentuin

3 JUNI

Opening zomertentoonstellingen en de Studio C Tuinkeet

6 JUNI

Neem een loopje met conservator Patricia Bracke

10 JUNI

Schubertiade met Cheng Quartet

24 JUNI

Schilderen in de museumtuin met Yvon Bos-Eijssen

4 JULI

Neem een loopje met conservator Marianne van Gils

15 JULI

Kindermuziekfestival i.s.m. stichting Kindermuziek

22 JULI

Schilderen in de museumtuin met Yvon Bos-Eijssen

22 JULI

Verhaal op zaal door conservator Patricia Bracke

1 AUGUSTUS

Neem een loopje met coördinator educatie en publiek Laura Eijpe

1 AUGUSTUS

Lichtjesavond i.s.m. The International Holland Music Sessions

4 AUGUSTUS

Teckeltocht met conservator Patricia Bracke

5 AUGUSTUS

Schilderen in de museumtuin met Yvon Bos-Eijssen

12 AUGUSTUS

Tekenen op zaal met Sanne Beemsterboer van Studio C

26 AUGUSTUS

Verhaal op zaal door gastconservator Caroline Roodenburg

5 SEPTEMBER

Neem een loopje met coördinator tentoonstellingen Quirine van der Sloot

7 SEPTEMBER

Jazz met New Harlem Deluxe in Kranenburgh i.s.m. Jazz & Sail

8 SEPTEMBER

Open monumentendag | 100 jaar Park Meerwijk (i.s.m. Stichting BBB en HVB)

12 SEPTEMBER

Neem een loopje met schrijver Maaïke Meijer

16 SEPTEMBER

Verhaal op zaal door gastconservator Hanne Hagenaars

23 SEPTEMBER

Tekenen op zaal met Sanne Beemsterboer van Studio C

23 SEPTEMBER

Lezing Iris Le Rütte

27 SEPTEMBER

Literaire avond i.s.m. De Eerste Bergensche Boekhandel | Mirjam van Hengel over Remco Campert

30 SEPTEMBER

Finissage tentoonstellingen | gedicht door Theo Olthuis, jazz door duo Jos van Beest

14 OKTOBER

Opening tentoonstellingen

19 T/M 28 OKTOBER

Kunst10daagse: De Nieuwe Lichting

19 T/M 28 OKTOBER

Kunst10daagse: pop-up Studio C in de Rabobank met werk van de Adriaan Roland Holstschool (VO)

4 NOVEMBER

Bergens Symfonie Orkest

10 NOVEMBER

Feest! 25 jaar Kranenburgh

15 NOVEMBER

Workshop naaktmodel tekenen op zaal

22 NOVEMBER

Literaire avond i.s.m. De Eerste Bergensche Boekhandel | Diederik van Vleuten

28 NOVEMBER

Neem een loopje met schrijver Ilse Starckenburg

2 DECEMBER

Boekpresentatie Rabo Kunstcollectie

5 DECEMBER

Neem een loopje met medewerker communicatie Lise Lotte Pel

13 DECEMBER

Workshop naaktmodel tekenen op zaal

19 DECEMBER

Neem een loopje met schrijver Manuel Kneepkens

20 DECEMBER

Vrijwilligersfeest Kranenburgh



MARIETTE DÖLLE IN HET NOORDHOLLANDS DAGBLAD: 'HET VERJAARDAGSFEEST MOET EEN FEESTJE VOOR IEDEREEN WORDEN. EEN BEDANKJE, MAAR WE WILLEN NATUURLIJK OOK LATEN ZIEN HOE LEUK WE ZIJN.'

Han Bennink in Breakfast with Bennink, opening van het 25-jarig jubileumfeest van Kranenburgh.
Foto Erna Faust



Voetjes van de vloer tijdens het jazzy optreden van Robert van de Bergh en band bij het 25-jarig jubileumfeest.
Foto Erna Faust

**NOORDHOLLANDS DAGBLAD OVER 25 JAAR KRANENBURGH:
'OM 5U TRANSFORMEERT KRANENBURGH IN EEN JAZZCLUB.'**



Performance over het naakte lichaam door Saskia Noort
en Stella Bergsma tijdens jubileumfeest Kranenburg.
Foto Erna Faust



JAN KLAVER, DIRECTIEVOORZITTER RABOBANK NOORD-KENNERLAND IN DE CASTRICUMMER: 'WIJ VERBINDEN ONS GRAAG AAN DIT PRACHTIGE MUSEUM. HET IS EEN MEERWAARDE VOOR BERGEN EN OMGEVING EN VOOR DE MARKETING VAN HET KUNSTENAARSDORP.'

Jan Klaver en Mariette Dölle proosten op het meerjarige partnership tussen Museum Kranenburgh en Rabobank Alkmaar tijdens het 25-jarig jubileumfeest.
Foto Erna Faust



Entree van Museum Kranenburg tijdens het 25-jarig jubileumfeest.
Foto Peter H. Toxopeus

FEEST! 25 JAAR KRANENBURGH

FEITJES

Het 25-jarig jubileumfeest voor het publiek trok meer dan 1.000 bezoekers.

Er werden maar liefst 867 foto's met de selfiebox gemaakt.

Minstens 300 stukjes taart met K25 logo werden verorberd.

Op de dag zelf waren er 45 mensen keihard aan het werk; alle personeelsleden, vrijwilligers, familie, middelbare scholieren en studenten.

De feestcommissie bestond uit:

Quirine van der Sloot, Angelika Bisseling en Laura Eijpe.

Studio de Ronners ontwierp alle feestelijke uitingen, van uitnodiging tot en met animaties.



Campagnebeeld
25 jaar Kranenburgh



Leerlingen van het Bonhoeffer College in Castricum
tijdens de Upcycle Design-workshop.
Foto Erna Faust

**AAN DE SLAG MET MATERIAAL UIT KRINGLOOPWINKELS EN ZOLDERKAMERS VOOR HET VAK
CKV BIJ KRANENBURGH: 'VAN NIETS IETS KUNNEN MAKEN, WAS DE BOODSCHAP.'**



Zaaloverzicht tentoonstelling Do it like Droog.
25 jaar Droog Design.
Foto Michel Claus

EEN BEZOEKSTER OP DE KRANENBURGH FACEBOOKPAGINA: 'HET BLIJFT EEN HELE MOOIE PLEK. OOK BUITEN WAS HET FIJN IN HET ZONNETJE IN DE BEELDENTUIN.'



METROPOLIS M OVER B IS FOR BIRD: 'IN HET BOSRIJKE DUINGEBIED RONDOM MUSEUM KRANENBURGH IN BERGEN KUN JE VOGELS SPOTTEN, MAAR NU IS ER BINNEN DE MUREN VAN HET MUSEUM TIJDELIJK EEN UNIEKE VERZAMELING VOGELS TE BEWONDEREN.'

Vormgever Tariq Heijboer en samensteller
Hanne Hagenars voor José María Sicilia, La locura del ver, 2018.
Courtesy kunstenaar & Galerie Chantal Crousel, Parijs.
Foto Aad Hoogendoorn

COLLECTIE EN COLLECTIEBEHEER

COLLECTIE EN COLLECTIEBEHEER

Museum Kranenburgh beheert een omvangrijke verzameling kunst van 1900 tot heden. De kern wordt gevormd door de kunst van de Bergense School. In de collectie bevinden zich topstukken van Leo Gestel, Jan Sluijters, Charley Toorop en Gustave De Smet. Daarnaast herbergt het museum de collecties van de gemeente Bergen en het Noord-Hollands Kunstcentrum. Het museum dankt zijn collectie voor een belangrijk deel aan particuliere schenkingen en heeft naast deze werken in eigen bezit ook werken van andere musea en particulieren in bruikleen.

In 2018 werd het onderzoek naar de herkomst van werken uit de collectie afgerond.

LANGDURIG BRUIKLENEN, RESTAURATIES EN IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN

LANGDURIG BRUIKLENEN

Eind 2017 kreeg Museum Kranenburgh een werk van Leo Gestel in langdurig bruikleen van de NN Group. Kunsthistoricus Caroline Roodenburg heeft op verzoek van Museum Kranenburgh onderzoek verricht naar dit kubistisch uitgevoerde portret van een vrouw uit 1913. Zij onderzocht de authenticiteit, herkomstgeschiedenis en de plaats in het oeuvre van Gestel: het werk blijkt afkomstig uit de collectie Boendermaker en is vervaardigd in de meest experimentele fase die Gestel doormaakte. Het toont verwantschap met het Portret van de dichter Rensburg uit hetzelfde jaar, dat even schetsmatig is opgezet. Bij het onderzoek verscheen het artikel 'Het geheim van Gestel' in de tentoonstellingspublicatie *In de voetsporen van Leo Gestel. Wandelen door Bergen*.

Museum Kranenburgh heeft in 2018 een aantal tuinbeelden in bruikleen verworven.

Iris Le Rütte (1960)
Daphne in de wind
2015
Brons

Iris Le Rütte (1960)
Hazentafel
2006
Brons en roestvrij staal

Iris Le Rütte (1960)
Zonder titel (haas)
2012
Brons

Anne de Vries (1977)
Face Your Freedom
2016
Kunststof, hout, verf en metalen constructie

RESTAURATIE

In 2018 zijn in totaal vier werken gerestaureerd.

In verband met tentoonstelling in Museum Kranenburgh:
Jan Sluijters (1881-1957)
Portret van Marie Boendermaker
1924
Olieverf op doek

Matthieu Wiegman (1886-1971)
Susanne
1927
Olieverf op doek op paneel

Na verwerving eind 2017:
Dirk Filarski (1885-1964)
Stilleven met bloemen en fruit
1913
Olieverf op doek

IN BRUIKLEEN BIJ DERDEN

Noord-Brabants Museum, Den Bosch

Leo Gestel (1881-1941)
Herfst
1909
Olieverf op doek

Stadsmuseum Woerden, tevens gerestaureerd

Leo Gestel (1881-1941)
Maanlandschap Taormina
1924
Olieverf op doek



Leo Gestel, Portret van een vrouw, 1913.
Langdurig bruikleen collectie NN Group.
Foto Michel Claus



EEN BEZOEKSTER OP DE KRANENBURGH FACEBOOKPAGINA: 'IN DE TUIN RONDOM HET MUSEUM WAREN SPANNENDE KUNSTVOORWERPEN EN HEBBEN WE GEKLOMMEN IN BOOMPADEN WAT REUZE SPANNEND WAS.'

De Hazentafel van Iris Le Rütte (voorgrond)
met in de verte Face Freedom van Anne de Vries.
Foto Jan Jong voor Noordhollands Dagblad



Studio C'ers tijdens de feestelijke opening van de Tuinkeet.
Foto Aad Hoogendoorn

EEN BEZOEKSTER OP DE KRANENBURGH FACEBOOKPAGINA: 'PRACHTIGE PLEK!'

EDUCATIE EN PUBLIEKSBEREIK

Door middel van educatie trekt Kranenburgh ook bezoekers die wellicht niet uit zichzelf naar het museum zouden gaan. Van schoolklas tot reüniegroepje, van kleuter tot oudere, kunst in Kranenburgh is er voor iedereen. Het museum blijft alle doelgroepen op verschillende manieren aanspreken om zo een bijdrage te leveren aan het bijzondere culturele klimaat van Bergen. In 2018 bestond het programma uit verschillende activiteiten voor iedere doelgroep.

ONDERWIJS

In 2018 ontving Kranenburgh en zijn educatieteam meer dan 1.800 leerlingen en bijna 250 begeleiders van basisscholen en het voortgezet onderwijs uit de regio. Een experimenteel educatief project was de Kranenburgh Upcycle Design Day: bijna 40 middelbare scholieren van het Bonhoeffer College uit Castricum kwamen naar Kranenburgh om zich onder te dompelen in de kracht van Droog Design. Aan de hand van een onderzoeksvraag voor CKV gingen zij aan de slag met een zaal vol verzameld materiaal uit kringloopwinkels en zolderkamers. Van niets iets kunnen maken, was de boodschap. De resultaten waren zo verrassend, dat de kunstwerken tijdens de voorjaarsvakantie voor publiek tentoon werden gesteld in de Taqazaal.

CULTUURCOACHES

Museum Kranenburgh zette in opdracht van gemeente Bergen ook in 2018 cultuurcoaches in op basisscholen. De Kranenburgh Cultuurcoaches zijn professionele kunstenaars en kunstvakdocenten die drie keer acht weken les geven op basisscholen in Bergen, Egmond, Schoorl en Groet. Daarnaast werden er naschoolse lessen aangeboden waar leerlingen zich voor konden inschrijven. Ruim 2.100 kinderen kwamen op deze manier in aanraking met beeldende kunst, muziek, dans, zang en theater. Nieuw dit jaar was het aanbod van film en grafisch ontwerpen.

De tentoonstelling BLOOT – het kwetsbare lichaam was dit jaar de grootste uitdaging voor de educatieve afdeling van Kranenburgh. Met voorbereidende lessen in de klas, slimme routes door het museum, veel ruimte voor eigen inbreng en vooral heel veel lef van het educatieteam, mocht het museum toch veel enthousiaste leerlingen verwelkomen in de tentoonstelling. Op school wachtte hen een verwerkingsles met gerichte vragen en opdrachten om het thema 'bloot' op een veilige en prettige manier af te sluiten.

EDUCATIE EN PUBLIEKSBEREIK

STUDIO C TUINKEET

2018 was het jaar vol veranderingen voor Studio C, het educatief atelier van Museum Kranenburgh. Sinds 2016 bestond Studio C op de plek in het hart van Kranenburgh, prominent tussen de kunstwerken. Het succes zette zich in 2017 voort. Het was echter ook tijd voor vernieuwing en daarmee een nieuwe plek: naar buiten! Samen met team Facilitair werd een oude schaftkeet omgetoverd tot knalrood knutselparadijs: de Studio C Tuinkeet! Tijdens de zomer werden er iedere woensdag, donderdag én zondag workshops voor kinderen, families en BSO's aangeboden, begeleid door young potentials van de Berger Scholengemeenschap en studenten van de Breitner Academie en Reinwardt Academie. Doordat er buiten kon worden gewerkt, kwam de link tussen kunst en natuur in de workshops maximaal naar voren. Natuurcollages, natuurschilderijen, vogelmaskers, vogelhuisjes en schilderen met bladeren; alles kwam aan bod. De winterstop van de Tuinkeet werd overbrugt door een pop-up atelier in de Taqazaal van het museum.

STUDIO C POP-UP IN DE RABOBANK

Na een eerdere succesvolle samenwerking met de Rabobank tijdens de Nationale Museumweek, opende dit jaar een pop-up tentoonstelling op de Rabo-locatie in Bergen. Werk van middelbare scholieren van de Adriaan Roland Holtschool uit Bergen was hier 10 dagen lang te bewonderen: van schilderijen, gedichten en sieraden tot textiele koppen en stopmotion filmpjes. De leerlingen richtten samen met de afdeling educatie de tentoonstelling in, schreven teksten bij de objecten en verzorgden rondleidingen voor bezoekers. Ook werden er op gezette dagen workshops gegeven door leden van Studio C. Tijdens deze workshops werd er gewerkt aan een heuse Rabo Kunstmuur van wel 8 meter lang.

STUDIO C KERSTBOOM

Vorig jaar was het de beurt aan kunstenaar Tanja Ritterbex, dit jaar aan team Studio C en kids: de versiering van de Kranenburgh kerstboom in de hal. Tijdens workshops in het Studio C Kerstatelier werd de boom steeds meer gevuld met kleine werkjes. Schilderijtjes, een tekeningenslinger, ornamenten, oude flyers als kerstballen; Studio C was aanwezig met de kerst!

OUDEREN

In 2018 is er een start gemaakt met een bijzonder nieuw project, in vervolg op een wens van Woonzorglocatie Oudtburgh. Speciaal getrainde vrijwilligers gaan met reproducties van schilderijen van de Bergense School naar de zorglocaties om daar een gesprek over kunst te voeren met een klein groepje bewoners die dat leuk vinden. Juist voor bewoners met een dementie is kunst een uitstekend middel om een gesprek te starten en samen herinneringen op te halen. Voor een sterk vergrijzende gemeente als Bergen betekenen dergelijke projecten hulp in de strijd tegen eenzaamheid. In 2019 zal dit speciale project verder vorm gaan krijgen.

RONDLEIDINGEN

De tentoonstellingen vielen duidelijk in de smaak bij het publiek, want in 2018 mochten de gidsen van Kranenburgh aan maar liefst 970 mensen vooraf geboekte rondleidingen geven. Daar komen de wekelijkse instaprondeleidingen op zondagmiddag nog bij.



Bezoeker voor Leo Gestel, Portret van een vrouw, 1913.
Langdurig bruikleen collectie NN Group.
Foto Aad Hoogendoorn

STUDIO GESTEL

Waan jezelf in het atelier
van Leo Gestel en stap in de
schoenen van de grootmeester
van de Bergense School

Teken een portret
Of laat je portretteren
Wie zou jij het liefst?



Bezoekers fotograferen elkaar op de selfieplek in Studio Gestel
bij tentoonstelling Het geheim van Gestel.
Foto Aad Hoogendoorn

**TROUW – 3 STERREN – OVER TENTOONSTELLING HET GEHEIM VAN GESTEL:
'WIE IS DE DAME MET DE HOED?'**



Knutselen tijdens een workshop in de Studio
C Tuinkeet, zomer 2018.
Foto Aad Hoogendoorn



Wim Pijbes tijdens de opening van
de voorjaars tentoonstellingen.
Foto Aad Hoogendoorn

CULTURELE BUITENPLAATS

KUNSTENAARSCENTRUMBERGEN

Het KunstenaarsCentrumBergen (KCB) organiseerde in 2018 zeven tentoonstellingen. Zes werden er getoond op de eerste etage in de oudbouw van Kranenburgh en één werd getoond in zaal 1 van de nieuwbouw. Bij iedere tentoonstelling verscheen de KCB-NieuwsUitgave KCB.NU. In 2018 waren 185 werkende leden bij het KCB aangesloten en 150 kunstlievende leden en donateurs.

TENTOONSTELLINGEN

KUNST PRESENT

t/m 7 januari
Oudbouw

Met deze tentoonstelling werd een traditie uit het verleden in ere hersteld. Meer dan 50 KCB-leden toonden bescheiden geprijsde kunstwerken. Aangekochte kunstwerken konden ter plekke worden ingepakt en meegenomen.

SALON VAN NIEUWE LEDEN

14 januari t/m 11 maart 2018
Oudbouw

In de Salon van Nieuwe Leden presenteerde het KCB elf nieuwe leden, afkomstig uit alle disciplines.

KUNSTENAARS

Bram Bus | Fennanda Eleveld |
Gertjan Evenhuis | Marina van der
Kooi | Jeronimus van der Leeden |
Liesbet Tol | Marli Turion | Joséphine
Verbist | Frieda Verbree | Anneke de
Witte | Bastiaan Zuid

TOO HOT TO HANDLE

18 maart t/m 29 april 2018
Oudbouw

KCB vroeg met Too Hot to Handle! aandacht voor de grote diversiteit binnen de keramiek en de manier waarop kunstenaars voortdurend de grenzen van materiaal, techniek en thematiek aftasten.

KUNSTENAARS

Dien Jorien Geertsma | Angelique
Heffelaar | Frank Porcelijn | Sies
Vrasdonk | Wil van Blokland (allen
KCB-lid) | Nesrin During en Cecil
Kemperman (beiden gast)

FREEMLOOSZ

1 mei t/m 21 mei 2018
Oudbouw

Kunstenaar-leden afkomstig uit verschillende disciplines toonden verrassend 2D-digitaal geprint werk op papier en andere materialen.

KUNSTENAARS

Gretha Aerts | Martijn Engelbregt
| Truus Groen | Michiel Hertroys |
Marcus van Hoorn | Annelies Horden
| Gerda Schimmel | Roland de Jong
Orlando | Jawek Kwakman | Hans
Langeree | Cis Luttkhuis | Ursula
Neubauer | Noortje Peerdeman |
Ankie Postma | Frits van de Reep |
Ton Voermans



UIT PERSBERICHT TENTOONSTELLING LICHT, BEWEGING, ABSTRACTIE VAN KCB:
'NET ZOALS HET SCHILDERS ALS LEO GESTEL, GUSTAVE DE SMET EN JAN TOOROP HEEFT
GEÏNSPIREERD ZIJN HET LICHT, DE RUIMTE EN HET LANDSCHAP VAN DE KUST VOOR DE
KUNSTENAARS VAN HET KCB NOG STEEDS EEN INSPIRATIEBRON.'

De KCB tentoonstelling
Licht, Beweging, Abstractie.
Foto Theo Steemers

CULTURELE BUITENPLAATS

LICHT BEWEGING ABSTRACTIE

1 juni t/m 30 september 2018
Nieuwbouw

In Kranenburg's jubileumjaar toonde het KCB zijn verbinding met het dorp Bergen en de beroemde Bergense kunstenaars van weleer.

KUNSTENAARS

Jan Grotenbreg | Hans Kleinsman | Angeline Lips | Dirck Nab | Frieda Verbree | Femmie Duiven | Annelies Horden | Jadranka Njegovan | Cees Smit | Babette Treumann | Ludo Winkelman | Marina van der Kooi | Marianne Duif | Dien Jorien Geertsma | Joop Haring

VAN MONA LISA TOT SELFIE

11 oktober t/m 2 december 2018
Oudbouw

De schijnwerpers stonden in deze tentoonstelling op de mens: de menselijke figuur, zijn complexe binnenwereld maar ook de wijze waarop hij zich verhoudt tot zijn medemens en de maatschappij stonden centraal.

KUNSTENAARS

Kees Admiraal | Yvonne Alting | Dominique Ampe | Carla Ellens | Gertjan Evenhuis | Marlijn Franken | Marjan de Gloppe | Elsbeth Cochius | Marit Dik | Fennanda Eleveld | Ellen J. de Groot | Jan van der Haven | Anno van der Heide | Hedwig van der Heiden | Annet van den Heuvel | Aad Hoetjes | Denise Holtkamp | Ingeborg Oderwald | Karen Opstelten | Carla Rump | Willem Schotten | Rob komen | Madeleine Leddy | Leentje Linders | Ieke Spiekman | Peter H. Toxopeus | Marli Turion | Nicole Verhalle

WOORDBEELD

Vanaf 9 december 2018
Oudbouw

In de tentoonstelling Wordbeeld lieten veertien leden van het KCB werk zien waarin beeld en tekst een verbinding aangaan.

KUNSTENAARS

Margje Kuyper | Anneke van der Mandele | Elly Stolwijk | Hans Landsaat | Malou Nahuys | Peter H. Toxopeus | Dominique Ampe | Madeleine Leddy | Ingeborg Oderwald | Jose van Tubergen | Wil van Blokland | Angeline Lips | Margo van der Pool | Joséphine Verbist



Jak met 'Pli-Watteau' plooiën uit de collectie van
Museum het Sterkenhuis in tentoonstelling Mooi Plooien.
Foto Geer Roobeek

CULTURELE BUITENPLAATS

MUSEUM HET STERKENHUIS

Historisch Museum Het Sterkenhuis is gehuisvest in het oudste dorp van Bergen, in het hart van het dorp. De collectie bestaat uit historische objecten, waaronder een omvangrijke, unieke textielcollectie. In 2018 trok Het Sterkenhuis 3.141 bezoekers.

ORGANISATIE

Bij de organisatie van Het Sterkenhuis waren in 2018 23 vrijwilligers betrokken verdeeld over een zevental werkgroepen.

In 2018 hebben drie medewerkers hun taak beëindigd. Els Schoonderwoerd-Savenije was ruim 33 jaar betrokken bij Het Sterkenhuis en gaf leiding aan de textielwerkgroep. Noortje Kramer werkte vijf jaar voor de textielcollectie en de collectie archeologie. Idzard van Manen gaf twee jaar leiding aan de werkgroep educatie.

SEIZOENSTENTONSTELLING MOOIE PLOOIEN

Het Sterkenhuis presenteerde in 2019 de textieltentoonstelling Mooie Plooien, over de modeontwikkeling en het gebruik van de plooï tussen 1700 en 1960. Een prachtig deel van de kledingcollectie van de stichteres van Het Sterkenhuis Marie van Reenen werd getoond. Er was aandacht voor plooïtechnieken uit de oudheid, plooïen in de hoofdtooi en het werk van Gerda Schimmel. De tentoonstelling werd geopend door Ninke Bloemberg, conservator mode bij het Centraal Museum te Utrecht. Een modeshow van historische kleding vormde een hoogtepunt van de bijeenkomst. De vormgeving van deze tentoonstelling was in handen van Geer Roobeek.

COLLECTIE

De hoofdtaak van de verschillende collectiegroepen was zoals in voorgaande jaren registratie, ordening en conservering van collectieonderdelen. In 2017 werd een aanvang gemaakt over de herwaardering in de kerncollectie en aanvullende onderdelen. In 2018 kwam deze herwaardering gereed voor de collecties spelmateriaal en educatie. Er werd een begin gemaakt met de herwaardering van de collectie boeken.

SCHENKINGEN

De collectie van Museum het Sterkenhuis werd in 2018 aangevuld met zes nieuwe schenkingen.

Schoudermantel (ook genaamd Paarsje), midden 19e eeuw

George Hitchcock, Slot Assumburg in Heemskerck, destijds geschonken door de kunstenaar aan mevrouw M. van Reenen-Völter

Vaandel van gymnastiekvereniging Be Quick uit 1932, voorzien met diverse ereprijzen en medailles

EDUCATIE EN PUBLIEKSINFORMATIE

Het programma Parels van Het Sterkenhuis bevat een aantal activiteiten waarmee schoolkinderen kennis kunnen maken met het werken in een museum. Op 8 en 9 oktober werd dit programma uitgevoerd door 82 leerlingen van de Bosschool en de Matthieu Wiegmanschool. In 2019 wordt dit programma voortgezet onder de titel Erfgoed Bergen. Voor bezoekers is er een algemene rondgang en voor kinderen is er een actieve speurtocht dwars door het museum. Daarnaast werden er groepsrondleidingen gegeven waaraan 102 bezoekers hebben deelgenomen.

BIJZONDERE ACTIVITEITEN

In 2019 werd het 25-jarig bestaan van de Historische Vereniging Bergen gevierd. Als cadeau kregen de leden twee maanden gratis toegang tot Het Sterkenhuis. Tijdens het Open Monumenten weekend op 8 en 9 september werd het verblijf in het Interneringskamp voor Duitse militairen in Bergen tijdens de Tweede Wereldoorlog getoond, passend bij het landelijke thema In Europa. Tijdens de Kunst10daagse exposeerde Gerda Schimmel een aanvulling op haar werk in de tentoonstelling Mooie Plooïen. Van 4 juli tot en met 5 augustus was het mogelijk om een puzzel wandeltocht te doen. De restauratie van een omslag van de Badbode, gemaakt door mevrouw M. van Reenen-Völter, was een van de financiële doelen van de tocht. De uiteindelijke schenking betrof 250 euro.

BEGUNSTIGERS

Kranenburgh wordt genereus ondersteund door private begunstigers, aangesloten bij de Kraanvogels of de Kranenburgh Kring. In 2018 telden de Kraanvogels 24 leden die gedurende vijf jaar met donaties bijdragen aan de innovatieve programmering van Kranenburgh. In 2018 telde de Kring 11 leden en enkele anonieme begunstigers. Kringleden dragen gedurende vijf jaar substantieel bij aan de exploitatie van Kranenburgh.

De Stichting Vrienden van Kranenburgh telde in 2018 ruim 800 donateurs. De Vrienden droegen bij in de kosten van o.a. het collectiebeheer van Kranenburgh.

Ook boden de Vrienden het museum dit Jubileumjaar een door een gerenommeerd designer te ontwerpen tuinbank aan.

LEDEN KRANENBURGH KRING IN 2018

de heer en mevrouw A. en M. de Bock
de heer en mevrouw K. en J. Bosschieten
de heer en mevrouw F.G.M. en A. Conijn
de heer en mevrouw A.M.A.J. en M.C. Deen
mevrouw H. Eriks en de heer D. Valerio
de heer W.R.F. de Jong
de heer D.E. Kat
de heer J.J.W. Meurs
mevrouw Y.E. Stoel-Hötte
de heer W. Weijland
mevrouw L. Woudt
anonieme begunstigers



Bezoekers in de tentoonstelling Het geheim van Gestel.
Foto Aad Hoogendoorn

COMMUNICATIE

PERS

In jubileumjaar 2018 wisten vertegenwoordigers van de landelijke en regionale pers en radio- en tv-makers de weg naar Museum Kranenburgh goed te vinden. Opvallend was het grote aantal museumbloggers dat Kranenburgh aandeed, vooral tijdens tentoonstelling BLOOT. Hun reacties en fotoverslagen op Facebook, Twitter en Instagram zorgden voor plezierige reuring en discussie op de platforms.

Opmaat naar een goed persjaar was de aankondiging eind 2017 van het jubileumprogramma en publieksfeest. Noordhollands Dagblad publiceerde in januari alvast een spread-groot interview met Mariette Dölle met kop 'Buiten de lijntjes kleuren aub', dé slogan van Kranenburgh voor het komende, feestelijk jaar. De najaar tentoonstelling BLOOT trok met stip de meeste belangstelling van de landelijke pers: van 4 ballen van Tracy Metz in NRC Handelsblad, een radio-interview met curator Thomas Widdershoven in Opium op 4, tot en met een vrolijk item over de BLOOTloop-rondleidingen door Kranenburgh in vrijwel alle grote tv-shows waaronder Jinek en RTL Late

Night op donderdag 24 januari. Ook werden voor het kinderprogramma De Blauwe Hond met Jasper Krabbé opnamen gemaakt in BLOOT. Zomertentoonstelling Ans Wortel mocht eveneens op veel aandacht van de media rekenen. Samensteller Patricia Bracke en Wil Wortel, de zus van Ans, traden gezamenlijk op voor radio (o.a. Opium op 4) en tv (NH TV). De regionale pers besteedde trouw veel aandacht aan het publiekprogramma waaronder de schrijversloopjes, tekenworkshops en de Simeon ten Holt-Dag. Het Jubileumfeest op 11 november kreeg in het Noordhollands Dagblad een royale aankondiging als 'Feestje voor iedereen'.

ONLINE

Een kleine 90 procent van de bezoekers aan Kranenburghs website is ouder dan 35 jaar en hierbinnen vormt de groep 55-plus het leeuwendeel. Deze laatste groep brengt ook de meeste tijd door op de site en bezoekt gemiddeld 3 pagina's. Ze komen hoofdzakelijk uit de Randstedelijke provincies en gebruiken inmiddels vooral hun mobiele telefoon (42%) om kranenburgh.nl te vinden. Het merendeel van de bezoekers gaat rechtstreeks naar het websiteadres, blijft op de homepage of klikt door naar het programma onder Te doen.

Kranenburgh maakt deel uit van het Google Grants programma, waarmee het beschikt over een advertentie budget voor Google Ads ten behoeve van optimale zichtbaarheid op internet. Ook in 2019 is dit weer maandelijks geüpdatet met campagnes rondom het museum en zijn tentoonstellingen.

SOCIALE MEDIA

Met dagelijkse berichten op Facebook, Twitter en Instagram bevroeg en prikkelde Kranenburgh zijn publiek. De populaire bloggers De Kunstmeisjes kwamen hoogstpersoonlijk naar het jubileumfeest op 11 november en namen het publiek live mee in hun manier van kijken. Met inmiddels meer dan 2.000 volgers – een verdubbeling ten opzichte van 2017 – en gemiddeld 50 reacties per post is de Instagrampagina uitgegroeid tot een levendig venster op het museum, zijn publiek en omveld. Met 3.800 volgers (+11%) op Facebook en 700 (+17%) op Twitter zijn ook deze kanalen weer gegroeid.

COMMUNICATIE

NIEUWSBRIEF

De digitale Kranenburgh Nieuwsbrief met het actuele programma werd in 2018 opnieuw maandelijks naar de 3.200 geabonneerden verstuurd.

FLYERS AFFICHES EN UITNODIGINGEN

Ook in 2018 is voor alle uitingen weer intensief samengewerkt met studio de Ronners uit Rotterdam. Zij ontwierpen de campagnes voor de tentoonstellingen én alle uitingen bij het jubileumfeest op 11 november. Veruit het meest spraakmakend was het campagnebeeld voor BLOOT, waarvoor een campagnebeeld van een tamponmerk (EASY.) werd ingezet. Dit beeld nodigde uit tot de nodige discussie en droeg zo bij aan het doel van de tentoonstelling: een belangrijk maatschappelijk thema bespreekbaar maken binnen de muren van het museum.

In totaal werden in 2018 120.000 flyers verspreid via de balie en bij cultuuraanbieders, horecagelegenheden en toeristische plekken in Bergen, de regio en een aantal grote steden. Daarnaast werden 700 posters A0 en 3500 posters A2 verspreid op A0 en A2 formaat lokaal, regionaal en landelijk (grote steden) verspreid. Ca. 10.000 uitnodigingen voor openingen werden via de post en online verzonden.

MUSEUM
KRANENBURGH

ANS WORTEL
BOHEMIENNE
IN BERGEN



3 JUN —
16 SEP 2018

KRANENBURGH

MUSEUM
KRANENBURGH

kranenburgh.nl



BLOOT

14 OKT 2018 —
3 FEB 2019

KRANENBURGH

Campagnebeelden Ans Wortel en BLOOT
ontworpen door studio de Ronners, Rotterdam.

KRANENBURGH IN CIJFERS

KRANENBURGH 2018	59.062
WAARVAN MK	41.783
WAARVAN VOL DEEL BETALEND	10.652
WAARVAN GRATIS	5.429
WAARVAN EDUCATIEF	1.198
<hr/>	
STERKENHUIS 2018	3.039
WAARVAN MK	1.899
WAARVAN BETALEND	588
WAARVAN GRATIS	470
WAARVAN EDUCATIEF	82

COLOFON

STICHTING KRANENBURGH

Stichting KRANENBURGH heeft de ANBI-status. Museum Kranenburgh is opgenomen in het Museumregister Nederland.

LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

Gusta Lebbink, voorzitter (tot mei)
Puck Huitsing, voorzitter (vanaf mei)
Jan Willem Labree, lid
Rob Berends, lid
Daniëlle Lokin, lid
Heleen Verwaayen, lid (vanaf mei)

MEDEWERKERS IN DIENST

Mariette Dölle, directeur
Marianne van Gils, conservator
Angelika Bisseling, hoofd communicatie
Laura Eijpe, hoofd educatie en publieksbegeleiding
René Hoornstra, hoofd facilitair
Marieke van Esch, coördinator museumwinkel / kunstuitleen (vanaf december)
Ayla Nakken, floormanagement (vanaf november)
Edith Rasch, manager Horeca
Niels van Velthoven, assistent manager Horeca
Erwin van Braak, hoofd financiën
Arianne Kamsteeg, projectmedewerker tentoonstellingen op zzp-basis (tot mei)
Quirine van der Sloot, projectmedewerker tentoonstellingen op zzp-basis (vanaf april)
Tijn van Heerden, projectmedewerker collectiebeheer op zzp-basis (vanaf september)
Sanneke Huisman, projectmedewerker communicatie op zzp-basis (tot augustus)
Lise Lotte Pel, projectmedewerker communicatie op zzp-basis (vanaf augustus)

GASTCURATOREN

Cees de Boer, Jaap Mooy. Noord-West Zuid-Oost
Caroline Roodenburg, Het geheim van Gestel
Hanne Hagenaars, B is for Bird
Thomas Widdershoven, m.m.v. Marie Stel, BLOOT – het kwetsbare lichaam
Heske ten Cate, Zippora Elders, Sjoerd Kloosterhuis, De Nieuwe Lichting

VRIJWILLIGERS

176 vrijwillige medewerkers

UITGAVE

Museum Kranenburgh,
Bergen, 2019

Redactie:
Angelika Bisseling,
Marleen Bouma-Kalshoven
Lise Lotte Pel

Vormgeving: RUIG.com
Print: D-print, Alkmaar

Museum Kranenburgh
Hoflaan 26
1861 CR Bergen NH
www.kranenburgh.nl

Beeld omslag
Foto voorzijde: Luuk Kramer
Foto achterzijde: Peter H. Toxopeus

MUSEUM KRANENBURGH
HÖFLAAN 26
1861 CR BERGEN NH
T 072 - 589 89 27
WWW.KRANENBURGH.NL

